



РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

10 апреля
в 19:00
Большая сцена



ВЕЧЕР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Продолжительность - 2 часа с антрактом

«МОЙ МЕФИСТОФЕЛЬ»

Совместный проект танцевальной компании «НИКОГДЕ» и школы современного танца «ХОР»

Руководители: Батыр Мержоев, Юлия Никульшина

Хореография: Батыр Мержоев

Исполнители: Анастасия Борисова, Влада Родина

Знакомство со своей темной стороной в эмоциональном и физическом диалоге, приводящее к разному исходу, позволяет узнать соперника и научиться использовать его оружие против него же самого. Тем не менее, каждый человек это баланс добра и зла, в котором та или иная сторона выходит на авансцену.

«ДОЧЕРИ РАВЕЛЯ»

Студия танца «ЗодчиеДети»

Руководитель: Евгения Гулай

Хореография: Алиса Панченко

Исполнители: Валерия Бурба,
Софья Велян, Марина Серебряная,
Софья Кузнецова, София Панова,
Ева Иванова, Елизавета Кравцова

Шесть образов встречаются
в единой женской душе

великого музыкального

произведения Мориса Равеля «Болеро» – шесть амплуа, которые предлагает женщине XXI век: от спортсменки до утончённой леди в вечернем платье. «Сменить образ или принять все грани? Казаться или быть?» – вот вопросы, которые ежедневно встают перед современной женщиной.



«ПРИЗРАЧНОЕ ОЗЕРО»

Студия Современного танца Людмилы Чигишевой

Руководитель: Людмила Чигишева

Хореография: Виктория Арчая

Исполнители: Валерия Мизгирева, Дарья Антоненко, Екатерина Шматко,
Елизавета Щепелева, Эвелина Хмеленко, Валерия Кравченко, Диляра Зарипова,
Эвелина Марочник, Полина Денисенко, Василиса Ушакова, Маргарита Кравченко,
Ирина Сергиенко, Алина Телкова

Девушки-лебеди – балерины кордебалета выходят на репетицию «Лебединого озера». Каждая из них мечтает исполнить партию примы, каждая из них живет зыбкой надеждой, что когда-нибудь она станцует свое соло, а не будет просто частью фона или одушевленных декораций.

«ДЕГУСТАТОР ТИШИНЫ»

Совместный проект танцевальной компании «НИКОГДЕ» и школы современного танца "ХОР"

Руководители: Батыр Мержоев, Юлия Никульшина

Хореография: Батыр Мержоев

Исполнители: Батыр Мержоев, Анастасия Борисова

В спектакле принимает участие автор и исполнитель музыки Константин Бут



В эпоху переизбытка информации, ускоренной событийности, и время, и тишина стали ощущаться иначе. Кажется, что время ускорилося, а тишины вовсе не существует! Новомодные медитативные методики обещают вам гармонию внутри и снаружи, обещают научить переключаться на волну птиц и звуков леса, при условии, что вы готовы к этому самообману.

Но всё же, как найти эту тишину обычному человеку? Где найти её двум героям - обычной семейной паре, в которой стук пальцев по столу уже воспринимается, словно колокол на Рождество, а звук каблучков - как будто стадо слонов атакует Ноев ковчег?..

В юмористично-драматичной форме перед нами разворачиваются события из повседневной жизни двух людей, которые мечтают о личном тихом необитаемом пространстве, куда посторонним вход воспрещен.

«ЦВЕТЫ ДЛЯ ЛЮСИ»

Студия Современного танца Людмилы Чигишевой

Руководитель: Людмила Чигишева

Хореография: Ольга Лабовкина

Исполнители: Валерия Мизгирева, Дарья Антоненко,

Екатерина Шматко, Эвелина Марочник,

Елизавета Щепелева, Эвелина Хмеленко,

Диляра Зарипова, Василиса Ушакова,

Полина Денисенко

Что есть Любовь?.. Любовь - чувство, свойственное всему живому. Любовь включает в себя ряд сильных позитивных и негативных эмоциональных и психических состояний. Любовь - это всегда могучая сила. Она способна противостоять всему, даже смерти. Любовь - едва ли не единственное, в чём человеческая личность находит своё высшее утверждение. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.



« МАРИНЕ А. »

Студия танца "ЗодчиеДети"

Руководитель: Евгения Гулай

Хореография: Евгения Гулай

Исполнители: Софья Велян, Марина Серебряная, Валерия Бурба, Софья Кузнецова, Кристина Мосиенко, Екатерина Гончарова

Что чувствует творец, когда выпускает свою работу «в люди»? Какая трансформация происходит в душе человека в процессе создания нового? Остаётся ли он прежним? И что такое творчество - попытка говорить с миром на своем языке или невозможность бездействия? Вдохновленные на эту работу перформансом Марины Абрамович «В присутствии художника», мы отвечаем для себя на эти вопросы и узнаём: в попытке сказать что-то миру мы еще больше познаём себя.

В этом смысле музыка идеально подходит, так как раскладывает любовь на составляющие. Текст из Ветхого завета - песнь царя Соломона к возлюбленной - была интерпретирована Дэвидом Лэнгом как взаимоотношения человека и бога, а нами - как человека-художника и объекта его творения, в нашем случае - танца.

«РЕФЛЕКС УЛИТКИ»

Совместный проект танцевальной компании «НИКОГДЕ» и школы современного танца "ХОР"

Руководители: Батыр Мержоев, Юлия Никульшина
Хореография: Юлия Никульшина
Исполнители: Иления Дель Мастро, Анастасия Борисова, Влада Родина, Нина Кравцова, Ева Черных, Милена Россель, Полина Богданова

Насколько быстро мы можем приспособливаться к более комфортному существованию? Будучи загруженными заботами продолжительное время, сбрасывая с себя весь гнёт, мы едва ли способны моментально почувствовать разницу, распрямить спину и расправить крылья...

Привычка существования в отягощающих обстоятельствах прорастает, словно панцирь, с которым рождена улитка. И даже после освобождения в нас продолжает срабатывать рефлекс надрыва и сгорбленной спины.



«DuoPravda»

Студия танца «ЗодчиеДети»

Руководитель: Евгения Гулай
Хореография: Ксения Бурмистрова
Исполнители: Марина Серебряная, Софья Велян

«Чёрное» и «белое» здесь как метафора крайности двух правд. Двух полярных мнений или оценок, за которые иногда так хочется держаться. Дуальность, в данном случае - не про поиск диалога, а скорее про отказ двигаться навстречу друг другу. Логика действий «DuoPravda» предлагает оставить на время своё «белое» и «чёрное», пойти на контакт и дать в нём место разным оттенкам.

« AURUM »

Студия Современного танца Людмилы Чигишевой

Руководитель: Людмила Чигишева
Хореография: Алексей Рукинов
Исполнители: Валерия Мизгирева, Дарья Антоненко, Екатерина Шматко, Эвелина Марочник, Диляра Зарипова

Желание стать лучше или слепая зависть? Что движет нами, когда перед глазами появляется то, о чём мы так мечтаем. Возможно, именно собственное эго и неспособность принимать то, что кажется выше нас, может привести к неисправимому исходу. Подойти к подарку судьбы с головой или лишиться рассудка при появлении той самой возможности? Сможем ли мы остановиться в конце этого пути?

